

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)**

наименование кафедры

**Копцева Н.П., д-р.филос.наук,  
профессор**

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МИРОВОЙ  
КУЛЬТУРЫ**

Дисциплина Б1.Б.06 История и теория мировой культуры

Направление подготовки /  
специальность 47.03.01 Философия профиль подготовки  
47.03.01.01 Теоретико-методологический

Направленность  
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2018

Красноярск 2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

470000 «ФИЛОСОФИЯ, ЭТИКА И РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ»

---

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

направление 47.03.01 Философия профиль подготовки 47.03.01.01

Теоретико-методологический

---

Программу  
составили

канд. филос. наук, Доцент, Пименова Наталья  
Николаевна

---

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Учебный курс «История и теория мировой культуры» ориентирует на овладение интеллектуальными гуманитарными технологиями и призван через активное включение индивида в общекультурную среду в качестве необходимой части культурного пространства способствовать формированию мировоззренческой позиции, всесторонне развитой личности студента для осуществления научной, профессиональной деятельности. Знания, полученные в ходе изучения данной дисциплины, направлены на воспитание духовной составляющей, что необходимо и востребовано не только в будущей профессиональной деятельности, но также в личностном и социальном общении.

Дисциплина «История и теория мировой культуры» носит ярко выраженный междисциплинарный характер, её изучение базируется на знании истории, философских учений, мировой и отечественной истории, истории религии, истории искусства.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

- 1) Усвоить терминологический и понятийный аппарат учебной дисциплины;
- 2) Понять особенности основных периодов истории мировой культуры;
- 3) Научиться осмыслению особенностей исторических культур;
- 4) Сформировать научный подход к изучению феноменов культуры.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</b>
--

<b>ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>
--

<b>ОПК-11: владением методами и приемами логического анализа, готовностью работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями</b>
---

<b>ПК-6: владением навыками воспитательной работы и готовностью их использовать в педагогической деятельности</b>
---

#### 1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина является базовой дисциплиной учебного плана.

Дисциплины, освоение которых предшествует курсу "История и теория мировой культуры":

Философия

Эстетика

История

Искусство и мировые религии

Религиоведение

Философская антропология

Дисциплины, для которых освоение дисциплины "История и теория мировой культуры" необходимо:

Язык и история музыки

Философская антропология 2

Мировое изобразительное искусство

Этика

Философская антропология

#### 1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		7
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>3 (108)</b>	<b>3 (108)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,5 (54)</b>	<b>1,5 (54)</b>
занятия лекционного типа	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1 (36)	1 (36)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,5 (54)</b>	<b>1,5 (54)</b>
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт)</b>		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	История и теория мировой культуры	18	36	0	54	ОК-5 ОК-6 ОПК-11 ПК-6
Всего		18	36	0	54	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	История культуры Древнего Египта и Античности	4	0	0
2	1	История культуры Византии и Европейского Средневековья	4	0	0
3	1	История культуры эпохи Возрождения	2	0	0
4	1	История культуры Нового времени (XVII-XVIII вв.)	4	0	0
5	1	История культуры XIX века	2	0	0
6	1	История культуры XX и начала XXI века	2	0	0
Всего			18	0	0

#### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в acad. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	История культуры древней цивилизации: Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим	6	0	0
2	1	История культуры Византии и Европейского Средневековья	6	0	0
3	1	История культуры эпохи Возрождения: Италия, Германия, Нидерланды	6	0	0
4	1	История культуры Нового времени (XVI-XVIII вв.)	6	0	0
5	1	История культуры XIX века: Европа, Россия	6	0	0
6	1	История культуры XX и начала XXI века: США, Россия, Европа	6	0	0
Всего			36	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в acad. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

## 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Замараева Ю. С.	История и теория мировой культуры: учеб.-метод. пособие [для студентов напр. 51.03.01 «Культурология»]	Красноярск: СФУ, 2015
Л1.2	Креленко Н. С.	История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Нестерова О. А.	История и теория мировой культуры: задачи, тесты, упражнения	Москва: УРАО, 2000
Л1.2	Копцева Н. П., Резникова К. В.	Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 033000 "Культурология" (490000 "Культуроведение и социокультурные проекты")	Красноярск: СФУ, 2014
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Вейс Г.	Всеобщая история мировой культуры: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычай и нравы	Москва: Эксмо, 2007
Л2.2	Горелов А.А.	История мировой культуры	Москва: Флинта, 2016
Л2.3	Садохин А.П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений	Москва: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2015
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Замараева Ю. С.	История и теория мировой культуры: учеб.-метод. пособие [для студентов напр. 51.03.01 «Культурология»]	Красноярск: СФУ, 2015
Л3.2	Креленко Н. С.	История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014

## 7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Архив журнала "Логос"	<a href="http://www.logosjournal.ru/">http://www.logosjournal.ru/</a>
----	-----------------------	---



Э2	Библиотека Гумер по культуре	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php</a>
----	------------------------------	---

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **8.1. Освоение дисциплины на лекционных занятиях**

Для успешного прохождения выполнения заданий текущего и рубежного контроля рекомендуется создавать конспект лекционного материала.

Важнейшее правило конспектирования – каждая информация (текст) имеет три составляющих: основная, комментирующая, дополняющая (иллюстративная).

Основная информация включает аксиомы, важнейшие определения, теоретические положения, формулы. Каждое слово в ней несет большую смысловую нагрузку. Изменение основной информации нежелательно, т. к. это может привести к искажению смысла.

Комментирующая информация разъясняет основную, излагает ее проще, дает развернутые, подробные формулировки. Такого типа информацию можно без ущерба для смысла сокращать до 50 % объема.

Дополнительная (иллюстративная) информация помогает окончательно понять основную, и в какой-то мере дублирует комментирующую. Ее можно сокращать на 75-100%.

### **8.2. Освоение дисциплины на практических занятиях**

Для успешного прохождения промежуточной аттестации чрезвычайно важна активность студента на практическом занятии, цель которого – это развитие самостоятельности мышления и творческой активности бакалавров. Хотя семинарское занятие не дублирует лекцию, оно связано с ней одинаковой тематикой, а также с ее базовым содержанием.

Практическое занятие предполагает дискуссию, диалог, обмен мнениями, диспут, обсуждение.

План семинара разрабатывается преподавателем и доводится до сведения студентов в программе практических занятий по дисциплине. Как правило, для обсуждения предлагается 3-4 вопроса, так как время проведения одного занятия ограничено 2-4 академическими часами. На подготовку к практическому занятию студентам предлагается 7 дней. Преподаватель указывает тему занятия, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу. Студентам рекомендуется изучить предлагаемую основную и дополнительную литературу. Студенты могут сделать конспект для лучшего усвоения содержания рекомендуемой литературы. Конспект может быть использован в ходе участия в практическом занятии.

Для лучшей подготовки к практическому занятию студентам рекомендуется устно воспроизвести свои возможные ответы при обсуждении вопросов конкретного семинара.

### 8.3. Освоение дисциплины во время самостоятельной работы

Согласно учебному плану в дисциплине самостоятельная работа реализуется в качестве изучения теоретического материала в 7 семестре 48 часов(1,3 з.е.). В ходе самостоятельной работы студент должен освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (проработать отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.).

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в успешном прохождении итогового контроля.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### 9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	В учебном процессе по данной дисциплине используются программные средства Microsoft Office.
9.1.2	Microsoft® Windows® Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN No Level
9.1.3	Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level
9.1.4	Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level

9.1.5	Adobe Flash Player или KMPlayer, аудиопроигрыватель Adobe Flash до Winamp.
-------	--

## 9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Научная библиотека СФУ: <a href="http://bik.sfu-kras.ru/">http://bik.sfu-kras.ru/</a>
9.2.2	Поисковые системы: Google или Яндекс.

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История и теория мировой культуры» необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.